

**INSTITUT
SAINT-LUC
Bruxelles
(ESA)**

**PHOTOGRAPHIE
REMISE EXAMEN 2010
BANDE DESSINÉE 2**

Sujet : «*Photographie d'après storyboard*»

Un scénarimage ou storyboard en anglais, est la représentation illustrée d'un film avant sa réalisation. Il s'agit d'un document technique généralement utilisé au cinéma en pré production afin de planifier l'ensemble des plans qui constitueront le film.

On y décrit l'ensemble des paramètres cinématographiques (cadrages, mouvements de caméra et de personnages, raccords, etc.) avec la plus grande exactitude possible, afin de visualiser et planifier le tournage du film. Il est très pratique car il améliore la circulation des informations entre les équipes de tournage, et constitue donc un outil de référence lors de la production du film.

Les dessinateurs chargés d'illustrer chaque plan du découpage d'un scénario sont les scénarimagistes ou storyboarders.

Réaliser un storyboard

Le projet photographique à présenter à l'examen sera un projet réalisé d'après storyboard. Ce storyboard à partir du dessin (en couleur ou en noir et blanc) sera le découpage de votre scénario, il sera une note d'intention. Entre 3 et 9 images (dessins), votre scénario racontera une courte histoire, ce sera un photo roman ou une bande dessinée, humour, humour noir, une histoire de chez nous, un moment précieux, peu importe s'il y a du sens et (ou) une narration.

Consignes pour le projet photographique

Déroulement

Réaliser votre storyboard et le montrer au professeur. Les dessins que vous aurez réalisé (entre 3 et 9) seront les images réalisées à l'aide de votre appareil photographique. Les photographies seront réalisées au plus proche de vos dessins. Vous devrez faire attention aux facteurs techniques (éclairages, appareil photo de qualité, les caractéristiques, etc.) et logistiques (lieux, espace, accès, etc.) pour la réalisation de vos photographies. Une fois le storyboard réalisé et accepté par le professeur, les étudiants présenteront leurs planches contacts, leurs proofings, leurs fichiers numériques sur ordinateur pour sélectionner les images et échanger les critiques sur les images avec le professeur : les lundi 15 mars ; lundi 29 mars ; lundi 19 avril et lundi 3 mai 2010. **Attention**, le storyboard sera remis au professeur avant le début du travail photographique.

Le travail photographique sera présenté le lundi 17 mai 2010, date de présentation de la remise à l'examen. Elles auront été sélectionnées avec le professeur. Le travail photographique se construit sur l'échange et l'auto-critique. Attention le travail se fait en symbiose avec l'enseignant, un travail non rentré et non sélectionné en commun pendant les séances de cours = 0 (sauf certificat médical).

Présentation de la remise le lundi 17 mai 2010

- 1° Remettre le travail photographique (entre 3 et 9 photographies) sur un format 24cm x 30cm monté sur passe partout (une photo par passe partout). Possibilité de montage, à envisager avec le professeur lors des rencontres de travail.
- 2° Un CD avec les fichiers images sélectionnés et corrigés en référence à l'imposition requise pour l'ensemble des prises de vue.

Impositions

À la prise de vue :

- Images numériques RVB, noir/blanc ou couleur au choix
- À la prise de vue si votre appareil vous le permet incorporer un «profil de couleur Adobe RVB 1998»

Post production

- Réglage des Niveaux
- Balance des couleurs
- Correction des perspectives si nécessaire
- Au format Tif

Informations et rappels !

- Lisez attentivement vos consignes sans quoi vous risqueriez de sauter une étape de votre travail.
- Attention, le storyboard doit être remis avant de commencer les prises de vue.
- Attention, le lundi 10 mai, c'est la date du premier examen pour le cours de photographie, un QCM est organisé sur les photographes présentés aux différentes projections. Deux premières projections sur les photographes ont déjà été présentées, les deux projections suivantes sont programmées aux dates : le lundi 22/03/10 et le lundi 26/04/2010.
- Toutes les images sélectionnées depuis le début de l'année doivent être remise sur un CD, si celui-ci n'a pas encore été remis.

Évaluation

Pour rappel la présence au cours est obligatoire et sera prise en compte dans l'évaluation de votre travail

L'ensemble du travail à remettre compte pour 2/3 des points du deuxième semestre

- 1° Évaluation formative (présence aux projections, échanges sur le storyboard et le travail photographique à remettre, travail en classe), **30 points.**
- 2° QCM sur les photographes, le lundi 10 mai 2010 à 10h, **20 points.**
- 3° Évaluation de la présentation de la remise le 17 mai 2010, la remise du travail photographique au format 24cm x 30cm monté sur passe partout (une photo par passe partout) et 1 CD avec les fichiers images au format Tif, **50 points.**

Critères d'évaluation du travail photographique à remettre

- 1° Présentation, mise en page.
- 2° Originalité et mise en oeuvre (créativité).
- 3° Recherche esthétique et graphique.
- 4° Technique, finalité.