

Histoire de la bande dessinée
Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc, Bruxelles
2010-2011

Frédéric Paques

Avertissement : Ce syllabus ne constitue qu'un plan général du cours. Il doit impérativement être complété par vos propres notes de cours !

Introduction : Le Langage de la bande dessinée

Qu'est-ce que la bande dessinée ? Quel sera l'objet du cours ?

I. Le XIXe siècle

A. UN PRÉCURSEUR

- **William Hogarth** (Angleterre, 1697-1764)
Série de gravures dont *A Harlot's Progress*, 1732.

B. LES PIONNIERS

- **Rodolphe Töpffer** (Genève, 1799-1846)
Histoire de Monsieur Jabot (1833), *Histoire de Monsieur Cryptogame* (1845),...
Considéré comme l'inventeur de la bande dessinée pour de multiples raisons.

- **Gustave Doré** (France, 1832-1883)
Les Travaux d'Hercules (1847), *Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie* (1854)...
Réalise très jeune sa première bande dessinée, se tourne ensuite vers la peinture et l'illustration.

- **Wilhelm Busch** (Allemagne, 1832-1908)
Premières histoires en 1859 dans *Die Vliegende Blätter*, *Der Virtuose* (1865), *Max und Moritz* (1865), ...

- **Adolphe Wilette** (France, 1857-1926)
Réalise les aventures de *Pierrot* dans le journal *Le Chat Noir* entre 1882 et 1885.

- **Alexandre-Théophile Steinlein** (France, 1859-1923)
Dans *Le Chat noir* (entre 1883 et 1895) : planches muettes mettant souvent en scène des chats.

- **Caran d'Ache** (Emmanuel Poiré dit) (France, 1859-1907)
Bandes dessinées publiées dans les revues : *La Caricature* (1882-1889), *Le Chat noir* (1883-1893), *Le Rire* (1895-1903). Livres : *Maestro* (inachevé, réalisé en 1894 et publié pour la première fois en 1999)...

- **Christophe** (Georges Colomb dit) (France, 1856-1945)
La famille Fenouillard (1889-1893), *Les Facéties du sapeur Camembert* (1890-1896), *L'Idée fixe du savant Cosinus* (1893-1899)...

Travaille pour les journaux illustrés pour la jeunesse comme *Le petit français illustré*, *Les belles images*...

- **Arthur Burdett Frost** (USA, 1851-1928)

Publie dans le *Harper's New Monthly magazine*. Influencé par les travaux de Eadwaerd Muybridge sur la décomposition du mouvement. Planches : *Portrait of Herr Von Finck* (« étude phonologique », 1879), *Our cat eats rat poison* (*Notre chat a mangé de la mort-aux-rats*, 1881), *Nature Study with a Camera* (1915)... Livres : *Stuff and Nonsense* (1884)...
- **Frederick Burr Opper** (USA, 1857-1937)
Dessinateur vedette du journal *Puck*. *A kinetoscopic Study of Human Nature* (1905)

II. Les Pionniers du début du XXe siècle

A. EXPLOSION DE LA BANDE DESSINÉE AUX ETATS-UNIS

La presse devient un media de masse.

- **Richard Felton Outcault** (1863-1928)

Hogan's Alley (1894), *The Yellow Kid* (1895), *Buster Brown* (1902)...

Longtemps considéré comme l'inventeur de la bande dessinée moderne : en effet, le *Yellow Kid* s'exprime par un phylactère le 25 octobre 1896. Il le refera ponctuellement par la suite.

- **Rudolph Dirks** (1877-1968)

The Katzenjammer Kids (1897)

- **Winsor McCay** (1867-1934)

Tales of the Jungle Imps (1903), *The Dream of A Rarebit Fiend* (1904), *Little Sammy Sneeze* (1904), *Little Nemo in Slumberland* (1905)...

Réalise également plusieurs dessins animés, dont *Gertie the Dinosaur* (1914).

- **Lyonel Feiniger** (1871-1956)

Kin-der-Kids (1906), *Wee Willie Winkie's World* (1906)

- **George Herriman** (1880-1944)

Krazy Kat (1910)...

- **Geo McManus** (1884-1944)

Bringing Up Father (1913)...

B. L'AUBE DU XX^E SIÈCLE EN FRANCE : LE REFUS DE LA BULLE

- **Joseph Porphyre Pinchon** (1871-1953) – **Caumery** (Maurice Languereau dit) (1867-1941)

Bécassine (1905)

- **Louis Forton** (1879-1934)

Les Pieds Nickelés (1908)

III L'âge classique : mise en place de la bande dessinée « canonique »

A. LE DOMAINE FRANCO-BELGE DANS L'ENTRE-DEUX-GUERRES

- Alain Saint-Ogan (1895-1974)

Zig et Puce (1925, dans *Dimanche-Illustré*), *Le Rayon mystérieux* (1937-1939)

- Hergé (Georges Remi dit, 1907-1983)

Totor CP des hannetons (1926), *Tintin* (1929), *Quick et Flupke* (1930), *Jo, Zette et Jocko* (1936)...

(1929-1934) L'âge de l'innocence

(1934-1956) L'âge de la maturité

(1956-1983) L'âge du questionnement

B. LA BANDE DESSINÉE CLASSIQUE AMÉRICAINE

1. Créations humoristiques

- Elzie Crisler Segar (1894-1938)

Thimble Theatre (1919), *Popeye* (1929)...

- Floyd Gottfredson (1905-1986)

Mickey Mouse (1930)

2. Aventures "réalistes"

- Alex Raymond (1909-1956)

Flash Gordon (1934), *Secret Agent X-9* (1934), *Rip Kirby* (1946)...

- Chester Gould (1901-1985)

Dick Tracy (1931)...

- Milton Caniff (1907-1988)

Terry and the Pirates (1934), *The Male Call* (1943)

- Noel Sickles (1910-1982)

Scorchy Smith (1933)

- Frank Robbins (1917-1994)

Johnny Hazard (1944)

3. The Golden Age of the Comic-book

- Joe Shuster (1914-1992) - **- Jerry Siegel** (1914-1996)

Superman (1938)...

- Bob Kane (1916-1998)

Batman (1939)...

C. LA BANDE DESSINÉE FRANCO-BELGE D'APRÈS-GUERRE

1. *Spirou* (publié par les éditions Dupuis à partir de 1938)

- Rob-Vel (Robert Velter dit, 1909-1991)

Spirou (1938)

- Jijé (Joseph Gillain dit, 1914-1980)

Jojo (1936), *Blondin et Cirage* (1939), *Spirou* (1940-1946), *Emmanuel* (1940), *Don Bosco* (1941), *Jean Valhardi détective* (1941), *Jerry Spring* (1954), *Tanguy et Laverdure* (1966), *Barbe Rouge* (1979)...

- **André Franquin** (1924-1997)

Spirou (1946-1968), *Modeste et Pompon* (1955), *Gaston Lagaffe* (1957), *Les Idées noires* (1977)...

- **Morris** (Maurice De Bevere dit, 1923-2001)

Lucky Luke (1946)

- **Jean-Michel Charlier** (1924-1989)

Buck Danny (1946, dessin de **Victor Hubinon**, 1924-1970), *Surcouf* (1949-1952, dessin de Victor Hubinon), *Les Belles Histoires de l'Oncle Paul* (1951-1954), *Jean Valhardi* (1951-1954, dessin d'Eddy Paape), *Tanguy et Laverdure* (1959, dessin d'Albert Uderzo puis Jijé puis Patrick Serres puis Albert Coutelis), *Barbe Rouge* (1959, dessin de Victor Hubinon puis Jijé et Lorg puis Christian Gaty puis Patrice Pellerin), *Blueberry* (1963, dessin de Jean Giraud)...

2. *Tintin* (publié par les éditions du Lombard de 1946 à 1988)

Hergé (Georges Remi dit, 1907-1983)

Edgar P. Jacobs (1903-1987)

Flash Gordon (1942), *Le Rayon « U »* (1943), *Blake et Mortimer* (1946)

Jacques Martin (1920-2010)

Alix (1948), *Lefranc* (1952)

Raymond Macherot (1924-2008)

3. Les illustrés français

Edmond François Calvo (France, 1892-1958)

La bête est morte (1944), *Moustache et trotinette* (1952), *Rosalie* (1946)

4. La loi de 1949

Art. 2 : *Les publications [destinées à la jeunesse] ne doivent comporter aucune illustration, aucun récit, aucune chronique, aucune rubrique, aucune insertion présentant sous un jour favorable le banditisme, le mensonge, le vol, la paresse, la lâcheté, la haine, la débauche ou tous actes qualifiés crimes ou délits ou de nature à démoraliser l'enfance ou la jeunesse, ou à inspirer ou entretenir des préjugés ethniques ou sexistes.[...]*

D. OSAMU TEZUKA : LE FONDATEUR

1. Avant Tezuka

- **Hokusai** (Hokusai Katsushika dit, 1760-1849)

Hokusai Manga (1808-1812)

- **Rakuten Kitazawa** (1876-1955)

Crée la revue *Tokyo Puck* en 1905.

- **Ippei Okamoto** (1886-1948)

Publie dans le journal *Asahi Shimbun*, ses bandes dessinées sont une synthèse entre les traditions orientale et occidentale.

- **Katsuichi Kabashima** (1888-1963)

Sho-Chan No Boken (Les Aventures de Sho-Chan, 1923)...

- **Suiho Tagawa** (Nakatara Takamizawa dit, 1889-1989)

Norakuro (1931)

- **Ryûichi Yokoyama** (1909-2001)

Fuku-chan (1936)

2. Tezuka, le « dieu du manga »

- **Osamu Tezuka** (1926-1989)

Shin Takarajima (La Nouvelle Île au trésor, 1946), *Jungle Tatei* (Le Roi Leo, 1950), *Tetsuwan Atomu* (Astro Boy, 1951), *Ribon No Kishi* (Prince Saphyr, 1953), *Hi No Tori* (Phoenix, 1967), *Buddha* (1972), *Ayako* (1972), *Black Jack* (1973), *Adolf Ni Tsugi* (Histoire des trois Adolf, 1983)...

- **Shigeru Sugiura** (1908-2002)

Doron Chibimaru (années 30)

IV. Du classicisme à la modernité

A. LA BANDE DESSINÉE AMÉRICAINE DANS L'APRÈS-GUERRE

1. L'invention du *graphic novel*

- **Will Eisner** (1917 – 2005)

The Spirit (1940), *A Contract with God* (Un Bail avec Dieu, 1978), *Life on Another Planet* (L'Appel de l'espace, 1979), *Big City* (1981), *Le Complot* (2005)...

2. Le comic strip « intellectuel

- **Walt Kelly** (1913-1973)

Pogo (1948)

- **Charles M. Schulz** (1922-2000)

Peanuts (1950)

- **Jules Feiffer** (1929)

The Spirit (assistant d'Eisner entre 1947 et 1951), *Clifford* (1949), *Feiffer* (1956, d'abord sous le titre *Sick, Sick, Sick, strips* parus dans *The Village Voice*, hebdomadaire new-yorkais), *Munro* (1951), *Tantrum* (1979)...

3. Les EC Comics

Vault of Horror (1950), *Tales from the Crypt* (1950), *Haunt of Fear* (1950), *Two Fisted Tales* (1950), *Frontline Combat* (1951), *Mad* (1952), *Panic* (1953)...

- **William Gaines** (1922-1992)

Éditeur des EC Comics et scénariste des comics d'horreur

- **Harvey Kurtzman** (1924-1993)

Hey Look! (1946), collabore aux comics d'horreur (1950), scénariste et rédacteur en chef des comics de guerre (1950), rédacteur en chef, dessinateur et principal scénariste dans *Mad* (1952-1954), création de la revue *Humbug* (1957-1958), *The Jungle Book* (1959), création de la revue *Help!* (1960-1965), *Little Anny Fanny* (1962, dessin de Bill Elder), *Betsy Buddies* (1980)...

- **Jack Davis** (né en 1924)

Dessinateur pour les comics d'horreur (1950), dessinateur dans *Mad* (1952), scénariste et dessinateur dans *Help!* (1960)...

4. The Silver Age of the comic book

- **Jack Kirby** (Jacob Kurtzberg dit, 1917-1994)

Captain America (1941), *New Gods* (1970), *Mister Miracle* (1971)...

- **Jack Kirby et Stan Lee** (Stanley Lieber dit, né en 1922)

The Fantastic Four (1961), *The Hulk* (1962), *Thor* (1962), *X-Men* (1963), *The Silver Surfer* (1966)...

B. GOSCINNY, ASTÉRIX ET LE JOURNAL *PILOTE*

Pilote (revue créée en 1959 et publiée par les éditions Dargaud de 1960 à 1989)

- **René Goscinny** (1926-1977)

Lucky Luke (dessin de Morris, Goscinny scénarise la série à partir de 1955 dans *Spirou* et à partir de 1968 dans *Pilote*), *Le Petit Nicolas* (dessin de Jean-Jacques Sempé, 1956), *Oumpah-Pah* (dessin d'Albert Uderzo, 1957), *Astérix* (dessin d'Albert Uderzo, 1959), *Iznogoud* (dessin de Jean Tabary, 1962), *Les Dingodossiers* (avec Marcel Gotlib, 1965)...
Rédacteur en chef de *Pilote* de 1963 à 1968.

- **Albert Uderzo** (né en 1927)

Oumpah-Pah (scénario de René Goscinny, 1957), *Astérix* (scénario de René Goscinny, 1959), *Tanguy et Laverdure* (scénario de Jean-Michel Charlier, 1959)...

- **Jean-Michel Charlier** (1924-1989)

V. Contre-culture et bande dessinée d'auteur

A. JAPON. UNE BANDE DESSINÉE PLUS MATURE : LE GEKIGA

Garō (1964-2002)

- **Sampei Shirato** (né en 1932)

Ninja Buigeichō (1959-1962), *Kamui Den* (1964-1971), *Bacchos* (1976-1978), *Kamui Den*, deuxième époque (1988)...

- **Shigeru Mizuki** (né en 1922)

Ge-ge-ge no Kitarō (*Kitarō le repoussant*) (1959)...

- **Yoshiharu Tsuge** (né en 1937)

Neji-Shiki (*Système vissé*, 1968), *Munō no Hito* (*L'Homme sans talent*, 1985)...

- **Yoshihiro Tatsumi** (né en 1933)

Invente le terme gekiga en 1957. A produit sans discontinuité depuis lors. Il réalise pour l'essentiel des histoires courtes publiées en français sous les titres *Coup d'éclat*, *Les Larmes de la bête*, *Good Bye* et *L'Enfer*.

B. ITALIE ET ARGENTINE

Linus (revue créée en 1965)

Guido Crepax (Italie, 1933-2003)

Valentina (1965), *Bianca* (1969), *Emmanuelle* (d'après Emmanuelle Arsan, 1979), *Venere in pelliccia* (*Vénus à la fourrure*, d'après Leopold von Sacher-Masoch, 1985)...

Hugo Pratt (Italie, 1927-1995)

Asso di Picche (1945), *Sgt Kirk* (scénario d'Héctor Germán Oesterheld, 1953), *Ernie Pike* (scénario d'Héctor Germán Oesterheld, 1957), *Corto Maltese* (1967), *Gli scorpioni del deserto* (*Les Scorpions du désert*, 1969), *Jesuit Joe* (1980), *Tutto ricominciò con un'estate indiana* (*L'Été indien*, dessin de Milo Manara, 1983)...

Alberto Breccia (Argentine, 1919-1993)

Sur scénarios d' **Héctor Germán Oesterheld** (1919-1977 ?) : *Mort Cinder* (1962), *El Eternauta* (*L'Éternaute*, 1969), *El Che* (avec Enrique Breccia, 1969...)...

El corazón delator (*Le Cœur révélateur* d'après Edgar Allan Poe, 1974), *Dracula* (1982), *Perramus* (scénario Juan Sasturain, 1984), *Informe sobre ciegos* (*Rapport sur les aveugles* d'après Ernesto Sábato, 1991)...

José Muñoz (Argentine, né en 1942) et **Carlos Sampayo** (Argentine, né en 1943)

Alack Sinner (1975), *Sophie Goin' South* (1978), *Nel Bar* (*Le Bar à Joe*, 1979), *Sudor* (*Sudaca*, 1984), *Jeux de lumière* (1988), *Billie Holiday* (1990), *Le Livre* (2004), *Carlos Gardel* (2008)...

C. LA NOUVELLE PRESSE FRANÇAISE

1. Les revues

Pilote (1959-1989), **Charlie mensuel** (1969-1986), **L'Écho des Savanes** (1972-2007, fondé par Claire Bretécher, Gotlib et Nikita Mandryka), **Fluide Glacial** (1975, fondé par Gotlib), **Métal Hurlant** (1975-1987, fondé par Jean-Pierre Dionnet (né en 1947), Moebius, Philippe Druillet et Bernard Farkas)

2. Les auteurs

- **Jean-Claude Forest** (1930-1998)

Barbarella (1962), *Les Naufragés du temps* (dessin de Paul Gillon, 1964), *Hypocrite* (1971), *Mystérieuse matin, midi et soir* (1971), *Ici Même* (dessin de Jacques Tardi, 1978), *La Jonque fantôme vue de l'orchestre* (1980), *Enfants, c'est l'Hydraxon qui passe* (1982), ...

- **Fred** (Othon Frederic Aristides, né en 1931)

Cofondateur de *Hara-Kiri* en 1960, *Le Petit Cirque* (1963), *Philémon* (1965), histoires courtes parues dans *Pilote* à partir de 1966 (reprises dans les albums *Le Fond de l'air est frais*, *Hum*, *Ça va, ça vient* et *Y'a plus de saisons*), *Magic Palace Hôtel* (1980), *L'Histoire du corbac aux baskets* (1993), *L'Histoire de la dernière image* (1999)...

- **Gotlib** (Marcel Gottlieb, né en 1934)

Gai Luron (1964), *Les Dingodossiers* (scénario de René Goscinny, 1965), *Rubrique-à-Brac* (1968), *Hamster jovial et ses louveteaux* (1971), *Superdupont* (1972), cofondateur avec Claire Bretecher et Nikita Mandryka de *L'Écho des Savanes* (1972), histoires courtes pornographiques ou absurdes parues dans *L'Écho des Savanes* puis *Fluide Glacial* à partir de 1972 (reprises dans les albums *Rhââ Lovely* et *Rhââ GnaGna*), fondateur de *Fluide Glacial* (1975), *Pervers pépère* (1975)...

- **Jean Giraud / Mœbius** (né en 1938)

Blueberry (scénario de **Jean-Michel Charlier** (1924-1989), 1963), cofondateur avec Philippe Druillet, Jean-Pierre Dionnet et Bernard Farkas de *Métal Hurlant* (1975), *Arzach*, (1975), *Le Garage hermétique de Jerry Cornélius* (1976), *John Difooll* (scénario d'Alejandro Jodorowsky, 1980), *Silver Surfer* (scénario de Stan Lee, 1988), *Inside Mœbius* (2004)...

- **Jean-Marc Reiser** (1941-1983)

Bandes dessinées publiées à partir de 1960 (reprises notamment dans les albums *Vive les femmes*, *La Vie au grand air*, *Gros dégueulasse*, *Les Oreilles rouges...*), *Y'en aura pour tout le monde* (avec Coluche, 1982)...

- **Philippe Druillet** (né en 1944)

Lone Sloane (1966), cofondateur avec Mœbius, Jean-Pierre Dionnet et Bernard Farkas de *Métal Hurlant* (1975), *La Nuit* (1975), *Salammbô* (d'après Gustave Flaubert, 1980)...

- **Claire Bretécher** (née en 1940)

Les Gnan-Gnan (1967), *Cellulite* (1969), cofondatrice avec Gotlib et Nikita Mandryka de *L'Écho des Savanes* (1972), *Les Frustrés* (1972), *Agrippine* (1988)...

- **Francis Masse** (né en 1948)

Premières histoires courtes publiées en 1973, *On m'appelle l'Avalanche* (1981), *Les Deux du balcon* (1984), *La Mare aux pirates* (1985)...

- **Enki Bilal** (né en 1951)

Sur scénarios de Pierre Christin : *La Croisière des oubliés* (1975), *Les Phalanges de l'Ordre noir* (1978), *Partie de chasse* (1981)...

Sur ses propres scénarios : *Le Bol maudit* (1972), *La Foire aux immortels* (1980), *La Femme piège* (1986), *Le Réveil du monstre* (1998), *32 Décembre* (2003), *Quatre ?* (2007)...

- **Alex Barbier** (né en 1950)

Lycaon (1975), *Le Dieu du 12* (1980), *Comme un poulet sans tête* (1994), *Lettre au maire de V.* (1998), *Autoportrait du vampire d'en face* (2000), *Pornographie d'une ville* (2006)...

3. Futuropolis (1972-1994)

Librairie puis maison d'édition fondée par **Etienne Robial** (né en 1975) et **Florence Cestac** (née en 1949)

- **Edmond Baudoin** (née en 1942)

Récits courts publiés à partir de 1974, *Passe le temps* (1981), *La Peau du Léopard* (1983), *Un Flip Coca* (1984), *Le Premier Voyage* (1987), *Le Portrait* (1990), *Couma Acò* (1991), *La Mort du peintre* (1995), *Éloge de la poussière* (1995), *Le Voyage* (1996), *Salade niçoise* (1999), *Les Trois Fleuves* (scénario de Fred Vargas, 2000), *Le Chemin de Saint-Jean* (2002), *Crazyman* (2005), *Travesti* (2007)...

D. ETATS-UNIS : LE MOUVEMENT UNDERGROUND

- Robert Crumb (né en 1943)

Crée la revue **Zap** en 1967, *Fritz the Cat* (1967), *Mr Natural* (1967), *The Confessions of Robert Crumb* (1972), *Dirty Laundry Comics* (avec Aline Kominsky, 1974), *My Troubles with Women* (*Mes problèmes avec les femmes*, 1980), *Introducing Kafka* (avec David Zane Mairowitz, 1994), *The Book of the Genesis* (2009)...

- Gilbert Shelton (né en 1940)

Wonder Wart Hog (*Super Phacochère*, 1962), *The Fabulous Furry Freak Brothers* (1969), *Fat Freddy's Cat* (*Le Chat de Fat Freddy*, 1971)...

- Justin Green (né en 1945)

Binky Brown Meets the Holy Virgin Mary (1972)...

- Art Spiegelman (né en 1946)

Prisoner on Planet Hell (1972), *Maus* (1ère version, 1972), crée et dirige la revue **Raw** en compagnie de **Françoise Mouly** (1980 à 1991), *Maus* (2de version, 1986), *In the Shadow of No Tower* (*À l'ombre des tours mortes*, 2002)...

VI Recyclages et romans dessinés

A. ITALIE : NIHILISME PUNK ET POÉSIE DESSINÉE

Alter Alter (1977-1986), **Frigidaire** (1980)

- **Andrea Pazienza** (1956-1988) *La straordinaria avventure di Pentothal* (Les Extraordinaires Aventures de Pentothal, 1977), *Zanardi* (1983), *Gli ultimi giorni di Pompeo* (Les Derniers Jours de Pompéi, 1987)...

- **Tanino Liberatore** (né en 1953) et **Stefano Tamburini** (1955-1986) *RanXerox* (1978)

- **Lorenzo Mattotti** (né en 1954) *Incidenti* (Incidents, 1981), *Il Signor Spartaco* (1982), crée le collectif « Valvoline » en 1983 avec Igort, Giorgio Carpinteri et Daniele Brolli, *Fuochi* (Feux, 1986), *Zona Fatua* (Murmure, scénario de Jerry Kramsky, 1987), *L'uomo alla finestra* (L'Homme à la fenêtre, avec Lila Ambrosi, 1992), *Stigmata* (scénario de Claudio Piersanti, 1997), *Dr Jeckyll & Mr Hyde* (scénario de Jerry Kramsky, 2002)...

B. EUROPE FRANCOPHONE : AMBITIONS LITTÉRAIRES ET VIELLES RECETTES

1. Bazooka (1974-1979)

Collectif composé de Bernard Vidal (né en 1954), Lulu Larsen (Philippe Renault, né en 1954), Loulou Picasso (Jean-Louis Dupré, né en 1954), Olivia Clavel (née en 1955), Kiki Picasso (Christian Chapiron, né en 1956), T5 ou Ti5 Dur (Philippe Bailly, né en 1957) ainsi que Jean Rouzaud exclu du groupe en 1978, *Loukhoun breton* (1975), *Bien dégagé sur les oreilles* (1975), *Activité sexuelle : normale* (1976), *Bulletin périodique* (1976-1978), *Un regard moderne* (1978)...

2. (A SUIVRE) (1978-1997)

- **Jacques Tardi** (né en 1946) *Adieu Brindavoine* (1972), *Le Démon des glaces* (1974), *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec* (1976), *Griffu* (scénario de Jean-Patrick Manchette, 1977), *Ici Même* (scénario de Jean-Claude Forest, 1978), *Nestor Burma* (d'après Léo Malet, 1981), *C'était la guerre des tranchées* (1982-1993), *Le Der des der* (scénario de Didier Daeninckx, 1996), *Le Cri du peuple* (d'après Jean Vautrin, 2001-2004), *Putain de guerre* (2008)...

- **François Schuiten** (né en 1956) et **Benoît Peeters** (né en 1956) *Les Cités obscures* (1982). Ce cycle présente, entre autres, les récits suivants : *La Fièvre d'Urbicande* (1983), *La Tour* (1986), *Brüsel* (1991), *L'Enfant penchée* (1994), *Le Guide des Cités* (1996), *La Frontière invisible* (2003), *La Théorie du grain de sable* (2007)...

- **Jacques de Loustal** (né en 1957) et **Philippe Paringaux** (né en 1956) Histoires brèves parues dans *Métal Hurlant* de 1979 à 1981 (regroupées dans les albums *New York Miami* et *Clichés d'amour*), *Coeur de sable* (1984), *Barney et la Note bleue* (1987), *Kid Congo* (1997), *Le Sang des voyous* (2006)...

3. Ligne claire et style atome

- **Yves Chaland** (1957-1990) *Captivant* (avec Luc Cornillon, 1978), *Bob Fish Détective* (1980), *Adolphus Claar* (1981), *Freddy Lombard* (1981), *Le Jeune Albert* (1982), *Spirou* (1982)...

4. Bande dessinée néoclassique

Circus (1975-1989)

- **François Bourgeon** (né en 1945) *Brunelle et Colin* (scénario de Robert Génin, 1976), *Les Passagers du vent* (1979), *Les Compagnons du crépuscule* (1983), *Le Cycle de Cyan* (1993)...

- **André Juillard** (né en 1948) *Les 7 Vies de l'Épervier* (scénario de **Patrick Cothias** (né en 1948), 1982), *Arno* (scénario de Jacques Martin, 1983), *Le Cahier bleu* (1993), *Plume aux vents* (scénario Patrick Cothias, 1995), *Après la pluie* (1998), *Blake et Mortimer* (scénario de Yves Sente, 2000), *Le Long Voyage de Léna* (scénario de Pierre Christin, 2006) ...

- **Régis Loisel** (né en 1951) *La Quête de l'Oiseau du temps* (scénario de Serge Letendre, 1982), *Peter Pan* (1990), *Magasin général* (avec Jean-Louis Tripp, 2006)...

- **Jean Van Hamme** (né en 1939) *Epoxy* (dessin de Paul Cuvelier, 1968), *Corentin* (dessin de Paul Cuvelier, 1968-1973), *Domino* (dessin d'André Cheret, 1974), *Thorgal* (dessin de Gregorz Rosinski, 1977-2006), *Arlequin* (dessin de Dany, 1978), *XIII* (dessin de William Vance, 1984), *S.O.S. Bonheur* (dessin de Griffo, 1984), *Le Grand Pouvoir du Chninkel* (dessin de Gregorz Rosinski, 1986) *Largo Winch* (dessin de Philippe Francq, 1990), *Les Maîtres de l'orge* (dessin de Francis Vallès, 1992), *Blake et Mortimer* (dessin de Ted Benoît, 1996-2001), *Lune de guerre* (dessin de Hermann, 2000), *Lady S* (dessin de Philippe Aymond, 2004)...

C. ETATS-UNIS ET GRANDE-BRETAGNE : EXPÉRIMENTATIONS ET SUPER-HÉROS DÉSABUSÉS

1. Spiegelman et la revue **RAW**

- **Art Spiegelman** (né en 1946) *Prisoner on Planet Hell* (1972), *Maus* (1ère version, 1972), crée et dirige la revue **Raw** en compagnie de Françoise Mouly (1980 à 1991), *Maus* (2de version, 1986), *In the Shadow of No Tower* (*À l'ombre des tours mortes*, 2002)...

2. L'âge sombre du **comic book**

Frank Miller (né en 1957) *Dardevil* (1983), *Ronin* (1983-1984), *Batman, the Dark Knight Return* (1986), *Elektra* (dessin de Bill Sienkiewicz, 1986), *Batman, Year One* (dessin de David Mazzuchelli, 1997), *Sin City* (1992), *300* (1998), *Batman, the Dark Knight Strikes Again* (2001-2003)...

Alan Moore (né en 1953) *V for Vendetta* (dessin de David Lloyd, 1982-1989), *Watchmen* (*Les Gardiens*, dessin de Dave Gibbons, 1986-1987), *Big Numbers* (dessin de Bill Sienkiewicz, 1989 *Rinachevé*), *From Hell* (dessin d'Eddie Campbell, 1989-1998), *Lost Girls* (dessin de Melinda Gebbie, 1989-2004), *A Small Killing* (dessin d'Oscar Zarate, 1991), *The League of Extraordinary Gentlemen* (dessin de Kevin O'Neil, depuis 1999), *Top 10* (dessin de Gene Ha, depuis 1999)...

Sources principales :

- Syllabus du cours d'Erwin Dejasse (Ulg, Saint-Luc Bruxelles et Liège). Le plan de ce cours est fortement inspiré de celui d'Erwin Dejasse, cependant le contenu est différent (ne pas se fier aux notes de cours de l'année passée !).
- GROENSTEEN, Thierry, *La bande dessinée, son histoire et ses maîtres*, CIBDI, Skira Flammarion, 2009.
- GRAVETT, Paul, *Manga soixante ans de bande dessinée japonaise*, Editions du Rocher, 2005.
- ALESSANDRINI, Marjorie, *L'encyclopédie des bandes dessinées*, Albin Michel, 1986.
- BLANCHARD, Gérard, *Histoire de la bande dessinée. Une histoire des histoires en images de la préhistoire à nos jours*, Marabout, 1974.
- GROENSTEEN, Thierry, *La bande dessinée, mode d'emploi*, Les Impresions nouvelles, 2008.
- GROENSTEEN, Thierry, *Système de la bande dessinée*, PUF, 2006.
- MORGAN, Harry, *Principes des littératures dessinées*, Editions de l'An 2, 2003.
- PEETERS, Benoît, *Lire la bande dessinée*, Flammarion, 2003.
- MCCLOUD, Scott, *L'art invisible. Comprendre la bande dessinée*, Vertige Graphic, 1999.