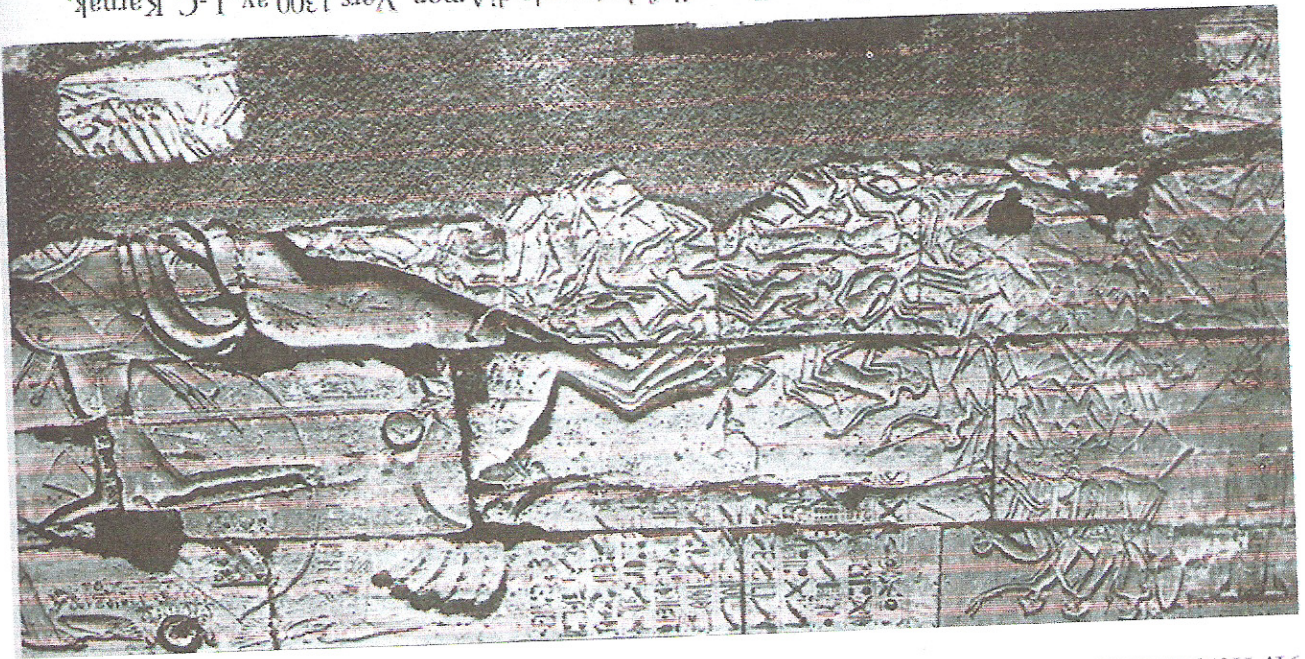


de la période archaïque avaient tendance à voir dans les œuvres pictographiques égyptiennes des représentations d'une réalité imaginaire.

« Le vase dit "de Busiris", du même siècle avant J.-C., en est un exemple particulièrement frappant et divertissant. Cette scène humoristique et narrative d'un épisode des exploits d'Héraclès en Egypte est très certainement inspirée de quelques représentations égyptiennes de campagnes victorieuses. Cette forme de chronique picturale, où nous voyons l'image d'un Pharaon gigantesque attaquant une forteresse ennemie, avec ses minuscules défenseurs implorant sa clémence, nous est en effet familière. Selon les conventions de l'art égyptien, les différences d'échelle sont significatives des différences de rang ou de position sociale.



91. Hercule massacrant Busiris et sa suite. D'après le « Vase de Busiris », Grèce antique, VI^e siècle av. J.-C.



92. Sét I^{er} attaque une ville de Canaan. Bas-relief du temple d'Ammon. Vers 1300 av. J.-C. Karnak.